

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL**Session 1 - Semestre 5****5B1B Histoire des arts**

Date : décembre 2024

Promotion : **LP GPSAC**

Durée : 3h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie même blanche.**

Vous composerez les 3 sujets sur 3 copies différentes

Sujet DANSE de N. Mondé

Des ballets classiques du XIXe à la danse contemporaine actuelle, l'écriture chorégraphique a été marquée par de profondes évolutions. A partir de vos connaissances de cours (courants, chorégraphes et œuvres étudiés) ainsi que des pistes fournies par l'analyse des documents suivants, vous montrerez de quelles manières les conceptions chorégraphiques se sont renouvelées au cours du XXe siècle.

(Expression, orthographe et présentation/2pts)

DOCUMENT 1 : « Danse serpentine », Loïe Fuller 1905

DOCUMENTS 2 : Nelken, Pina bausch, 1982



DOCUMENT 3 : Accumulation, Trisha Brown, 1971



Sujet HISTOIRE DU THÉÂTRE de E Grebot

1 : Nommez et décrivez brièvement les quatre grandes étapes qui ont marqué le théâtre médiéval entre le XI et le XVI -ème siècle.

2 : Quelle serait l'origine du personnage du Bouffon ?

Donnez les raisons qui expliquent ou justifient son accoutrement ? (Costume, accessoires etc.)

Pour quelles raisons ce personnage est-il si singulier et important ?

3 : A quelle période apparaît le théâtre de l'absurde ? Pourquoi ?

Nommez deux auteurs de ce mouvement.

4 : Donnez une définition de « Scénographie ».

Qu'est-ce qui différencie « scénographie » et « décor » ?

Quelle période a vu un tournant majeur dans ce domaine ?

Dans le théâtre contemporain quels sont les éléments qui contribuent le plus à l'évolution de cette discipline ?

Sujet ARTS DU CIRQUE de D Tissier

La naissance du cirque moderne.

Après avoir situé cette période dans l'histoire des arts du cirque (/3 points), vous en définirez les principales caractéristiques (/6 points), en vous appuyant sur les personnages importants de l'époque (/6 points).

Quels codes se sont construits sur cette période, que l'on peut encore retrouver aujourd'hui dans de nombreux spectacles ? Illustrez. (/5 points)

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 1
5B2B Méthodologie et évaluation de projet culturel

Date : décembre 2024

Promotion : **LP GPSAC**

Durée : 3h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie même blanche.**

Sujet de M. Ona :

À partir des données ci-dessous, vous développerez une **proposition de projet culturel** en associant une réflexion sur son contenu à une **proposition synthétique de méthodologie** pour sa mise en œuvre (grandes étapes de réalisation, répartition des enveloppes budgétaires, programmation artistique, partenariats envisagés, éléments de communication, projet de médiation culturelle...).

Vous êtes chargé.e de mission au sein d'un Centre culturel municipal d'une ville de 150 000 habitants. Ce centre culturel, situé au cœur du Quartier prioritaire de la Politique de la Ville*, est un lieu de création et de diffusion de spectacles. Il est également doté d'un lieu d'exposition.

Vous êtes chargé.e d'organiser un événement de clôture de la saison culturelle avec une programmation artistique dans et hors les murs ainsi que des actions culturelles autour de cette programmation.

Cet événement devra :

- Se dérouler sur une période d'une semaine en juin,
- Être un temps festif qui marque la fin de la saison culturelle,
- Avoir une dimension pluridisciplinaire,
- Être accessible à tous les habitants de la ville,
- Faire rayonner l'établissement à l'échelle du quartier, de la ville et des communes limitrophes.

Vous disposez de la totalité du centre culturel pour organiser cet événement, soit de :

- une salle de spectacle de 400 places, équipée en son et lumière, avec un plateau de 12m x 10m x 7m de hauteur ;
- une salle d'exposition ;
- une salle annexe pouvant accueillir des ateliers ou d'autres activités ;
- le parvis du centre culturel d'une superficie de 1000m².

Vous pourrez bien entendu vous appuyer sur l'équipe du lieu composée de :

- une directrice,
- un administrateur,
- une chargée de communication,
- une chargée de médiation culturelle,
- une régisseuse.

La municipalité vous alloue un budget de 60 000 € pour cet événement (les salaires de l'équipe permanente du lieu ne sont pas à prendre en compte dans cette enveloppe).

*La politique de la ville est une politique de cohésion urbaine et sociale, et de solidarité nationale envers les quartiers défavorisés.

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 5
6B2.A Méthodologie de gestion d'événements culturels et de festivals

Date : avril 2024

Promotion : **LP GPSAC**

Durée : 4h00

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie même blanche.**

Sujet de G. Sidoisne**Etude de cas :**

Vous avez été choisi-e par la Ville de Dijon pour organiser un festival de musique actuelle dans le but de mettre en avant les artistes émergent-es. Ce festival vise à démocratiser ces artistes auprès d'un large public, tout en créant un tremplin pour des talents en devenir et en favorisant les échanges avec les professionnel·les du secteur.

Ce projet a aussi pour ambition de renforcer les relations internationales et les liens avec les villes partenaires de Dijon. Pour cette première édition, Malines en Belgique a été choisie comme ville partenaire.

L'objectif principal est que ce festival de musique devienne un événement majeur à Dijon et dans toute la région Bourgogne-Franche-Comté, attirant à la fois le grand public et les professionnels des musiques actuelles.

Le festival ambitionne de se démarquer des événements existants sur le territoire en offrant une programmation variée et éclectique, tout en présentant des formes de représentations innovantes.

Cet événement culturel et festif vise à attirer un public nombreux, composé à la fois de passionné-es de musique et de curieux-ses venu-es découvrir de nouveaux talents. Ce festival contribue ainsi à promouvoir la musique actuelle émergente, favoriser les échanges culturels et dynamiser la vie culturelle. Le festival souhaite se forger une réputation d'avant-gardisme et de découverte, tout en gardant un esprit festif et ouvert sur la ville.

Contraintes :

- Le festival doit durer au minimum 2 jours pour répondre aux critères nécessaires.
- La date de l'événement n'est pas encore fixée mais doit avoir lieu obligatoirement en 2025 et au sein de l'agglomération de Dijon.
- Le budget total est de 250 000 €, dont 50 % est déjà financé par la Ville de Dijon
- La forme et les modalités du festival restent à imaginer car la Ville de Dijon vous délègue totalement le projet et sa construction.
- Une partie du financement de la Ville de Dijon est dédiée à la création d'une action spécifique réservée aux professionnels des musiques actuelles.
- Le festival doit prendre en compte 3 des objectifs de la Charte de développement durable pour les festivals réalisés par le Ministère de la Culture.

Objectifs spécifiques :

1. Mettre en lumière les artistes émergent-es de musique actuelle
2. Créer un événement musical majeur à Dijon et en Bourgogne-Franche-Comté
3. Favoriser les échanges culturels avec les villes partenaires de la Ville de Dijon
4. Proposer une programmation variée et éclectique pour toucher un large public tout en s'adressant à des professionnel·les des musiques actuelles



5. La volonté de ce nouveau projet est de cultiver une image d'avant-gardisme, d'innovation et de découverte.
6. L'organisation de ce festival doit être en accord avec les critères de durabilité et les principes de la Charte de développement durable pour les festivals.

Aujourd'hui, vous devez préparer votre argumentaire auprès de la Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la Ville de Dijon afin de valider votre projet de festival. En répondant aux questions suivantes, vous détaillerez les aspects essentiels de votre projet.

L'objectif est de démontrer que votre projet contribuera de manière significative à la volonté et aux objectifs définis par la politique culturelle de la Ville de Dijon.

Question 1 : En tenant compte de l'énoncé, présentez votre projet de manière synthétique, en veillant à répondre aux questions suivantes : quoi, qui, où, quand, comment, combien, pourquoi, pour qui et avec qui ? *5 points*

Question 2 : Quelles sont les grandes étapes de votre projet, quelle est la temporalité estimée pour chacune de ces étapes, depuis la planification initiale jusqu'à la réalisation de l'événement en 2025 ? *5 points*

Question 3 : Après avoir déterminé les grandes lignes de votre festival et son organisation, quels seront vos critères de votre programmation et de vos choix artistiques ? *2 points*

Question 4 : Étant donné que vous ne possédez actuellement que la moitié du budget requis, quelles démarches comptez-vous entreprendre afin de rechercher et d'obtenir le financement restant ? *3 points*

Question 5 : Dans le cadre de votre festival, vous ne devez retenir que trois objectifs parmi les 10 de la Charte de Développement Durable des festivals. Explicitez votre choix pour les trois objectifs retenus en corrélation avec votre projet *3 points*

Pour rappel, les dix objectifs de la Charte de Développement Durable de la DRAC sont :

- 1 - Mobilités douces et actives*
- 2 - Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides*
- 3 - Alimentation responsable*
- 4 - Gestion responsable des déchets*
- 5 - Achats durable et responsables*
- 6 - Respect des sites naturels, espaces verts et biodiversités*
- 7 - Mieux vivre ensemble*
- 8 - Impacts économiques et sociaux*
- 9 - Management responsable*
- 10 - Sensibilisation en matière d'éco-responsabilité.*

Question 6 : Dans le cadre de votre festival, détaillez les actions concrètes qui seront mises en œuvre au titre des trois objectifs retenus liés à la Charte de Développement Durable *2 points*