

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL**Session 1 - Semestre 5****5B1B - Histoire des arts**

Date : décembre 2025

Promotion : **LP GPSAC**

Durée : 3h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie même blanche.**

Vous composerez les 3 sujets sur 3 copies différentes**Sujet DANSE de N. Mondé**

Du ballet classique à nos jours, l'histoire de la danse reflète souvent deux grandes conceptions du mouvement, entre recherche de signification du geste et volonté (plus ou moins affirmée) d'abstraction.

A partir de vos connaissances (courants, chorégraphes et œuvres étudiés) ainsi que des pistes apportées par l'analyse des documents suivants, montrez comment l'écriture chorégraphique s'est renouvelée au XXe siècle entre ces deux tendances, développant de nouveaux langages dansés et modes d'écriture.

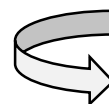
(Expression, orthographe et présentation/**2pts**)

**DOCUMENT 1 : costume du Ballet triadique
Oskar Schlemmer, 1926.**

***Line up* (1976) au Musée d'Art Moderne,
Paris 2016.**



DOCUMENT 2 : Trisha Brown Dance Company



DOCUMENT 3 : *Kontakthof*, Pina bausch, 1978 (repris par l'Opéra de Paris en 2022).



Sujet HISTOIRE DU THÉÂTRE de E. Grebot

Décrivez comment le théâtre grec a vu le jour, se distinguant alors des cérémonies rituelles.

Pouvez-vous citer le précurseur de ce théâtre, et son action.

Pouvez-vous citer d'autres auteurs de cette période ?

Décrivez une journée de théâtre à cette époque.

Quels sont les quatre événements majeurs qui ont contribué au développement du théâtre de la renaissance ?

Décrivez la règle des trois unités.

Après avoir fait un croquis d'une scène de théâtre, placez-y les légendes suivantes :

L'avant-scène

Le jardin

Le lointain

Les cintres

La cour

Qu'est-ce qu'une servante au théâtre ?

Sujet ARTS DU CIRQUE de D. Tissier

Les caractéristiques du cirque appelé « TRADITIONNEL » aujourd'hui, se sont construites à partir du 18^{ème} siècle.

Quels personnages importants, événements, et évolutions de la société ont fait évoluer cette forme de cirque du 18^{ème} à nos jours ?

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 1
5B2B - Méthodologie et évaluation de projet culturel

Date : décembre 2025

Promotion : **LP GPSAC**

Durée : 3h

Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie même blanche.

Sujet de M. Ona :**Contexte :**

La ville de Gépsaque souhaite renforcer l'accès à la culture de ses **jeunes habitants** (moins de 25 ans). Pour cela, elle a lancé un appel à projets visant à soutenir des initiatives culturelles portées par des acteurs locaux (associations, établissements culturels, artistes...).

Vous êtes chargé(e) de proposer un projet culturel comprenant la **programmation de plusieurs spectacles** et une **stratégie de médiation** adaptée au public jeune.

L'événement devra se tenir sur **un week-end**. Il se déroulera dans l'équipement culturel de la ville composé de :

- une salle de spectacle de 400 places, équipée en son et lumière ;
- une salle d'exposition ;
- une salle annexe pouvant accueillir des ateliers ou d'autres activités ;
- le parvis du centre culturel d'une superficie de 1000m².

Pour l'organisation et la mise en œuvre, vous pourrez vous appuyer sur l'équipe du lieu (directrice, un administrateur, chargée de communication, chargée de médiation culturelle, régisseuse) et sur les services supports de la collectivité.

Travail demandé :

Rédigez un dossier **synthétique** (3 à 5 pages) comprenant les éléments suivants :

1. Présentation du projet :

- Titre et nature du projet
- Problématique ou intention culturelle / artistique
- Contexte : enjeux socioculturels liés au public jeune
- Objectifs

2. Publics et diagnostic :

- Description du public visé (0-25 ans)
- Identification des freins et motivations culturelles
- Analyse rapide du territoire d'action (offre culturelle existante, ressources, opportunités)

3. Présentation des spectacles programmés :

- Discipline artistique
- Lieu
- Jour et heure
- Public visé

4. Stratégie de médiation culturelle :

- Actions de médiation proposées (2 à 4 actions)
- Logique de parcours de médiation (avant / pendant / après l'action)
- Moyens d'accessibilité et d'inclusion
- Partenariats envisagés (structures jeunesse, établissements scolaires, réseaux sociaux...)



5. Organisation et méthodes de projet :

- Étapes du projet
- Calendrier simplifié
- Répartition des tâches

6. Budget simplifié :

- Prévission des principales dépenses et ressources

7. Évaluation du projet :

- Indicateurs qualitatifs et quantitatifs
- Modalités de collecte des retours du public

Forme attendue :

- Document clair et structuré
- Argumentation cohérente et justification des choix
- Usage d'un vocabulaire professionnel
- Possibilité d'insérer des tableaux ou frises

Objectifs pédagogiques du devoir :

- Mobiliser la méthodologie de projet culturel
- Élaborer une stratégie de médiation cohérente et contextualisée
- Articuler analyse de public, conception, mise en œuvre et évaluation
- Argumenter des choix artistiques, de médiation et organisationnels

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 6
6B2A Méthodologie de gestion d'événements culturels et de festivals

Date : mars 2026

Promotion : **LP GPSAC**

Durée : 4h00

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie même blanche.**

Sujet de P. Camus

Vous avez été choisi-e par la Ville de Dijon pour organiser la première édition d'un festival pluridisciplinaire dans le but de mettre en avant des artistes émergent-es. Ce festival vise à démocratiser ces artistes auprès d'un large public, tout en créant un tremplin pour ces talents en devenir et en favorisant les échanges avec les professionnel-les du secteur. Ce nouveau festival contribue à promouvoir la jeune création, à favoriser les échanges culturels et à dynamiser la vie culturelle d'un quartier de Dijon.

Contraintes :

- Le festival doit durer au minimum 2 jours pour répondre aux critères nécessaires
- La date de l'événement se déroule en septembre 2027
- Les lieux sont une salle polyvalente (800 places) avec un parc arboré et clôturé doté d'un grand terre-plein
- Le budget total est de 200 000 €, dont 50 % est déjà financé par la Ville de Dijon
- La forme et les modalités du festival restent à imaginer car la Ville de Dijon vous délègue totalement le projet et sa construction
- La Ville vous met à disposition son parc technique (scène, gradins, barrières et agents pour le montage/démontage)
- Votre projet de festival doit se démarquer des grands événements de la Ville déjà existants : Golden Coast Festival (musiques urbaines), Tribu Festival (musiques du monde) et le concert de rentrée Lalalib.

Aujourd'hui, vous devez préparer votre argumentaire auprès de la Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la Ville de Dijon afin de valider votre projet de festival. En répondant aux questions suivantes, vous détaillerez les aspects essentiels de votre projet.

- Question 1 : Présentez votre projet de festival de manière synthétique, en veillant à répondre aux questions suivantes : quoi, pourquoi, quand, où, pour qui, avec qui, combien, comment ? (5 points)
- Question 2 : Quelles sont les grandes étapes de votre festival, quelle est la temporalité estimée pour chacune de ces étapes ? Présentez un rétroplanning structuré et synthétique depuis la planification initiale jusqu'à la réalisation de l'événement en 2027. (5 points)
- Question 3 : Une fois les grandes orientations de votre festival et son organisation définies, quels critères retiendrez-vous pour établir la programmation et comment justifierez-vous vos choix artistiques ? (4 points)
- Question 4 : Étant donné que vous ne possédez actuellement que la moitié du budget requis, quelles démarches comptez-vous entreprendre afin de rechercher et d'obtenir le financement restant ? Présentez une simulation budgétaire (4 points)
- Question 5 : Identifiez au minimum deux actions de sécurité obligatoires à mettre en place sur le site de votre festival (2 points)